

التعليم في البلاد والتمييز ضد
المعارس العربية .

الخلاصة

**للادب والثقافة
والفنون**

كلمات
الصفحة

ضمير الشعب

وصف بيراثيل كينغ
صاحب الوثيقة سيئاً
الصيت، وحقى أنه
« المؤسسة »، أي المعبر
عن أفكار وأهداف الحكومة.
ولكنه كما رأيت، ضمن
مستتر. أما إذا أزم جانب
السري في مذكرته المشؤومة،
فلأنها تعالج مخطط مؤامرة
ليس من مصلحة « المؤسسة »
أن تكشف أوراقها. وهي
تتعلق بالأساس بالساليب
أخمد مقاومة المواطنين
العرب لسياسة السلب
والاضطهاد، ومحاربة نفوذ
الحزب الشيوعي
الإسرائيلي، أو بكلية أخرى
نزع سلاحهم السياسي من
أيديهم، أو جعله عديم
الغاية في أسوأ الحالات،
كالحال مع السلاح الفاسد
في أي الجيش المصري في
حرب ١٩٤٨.

ولعل كنيغ يقدم ، من حيث لا يدري ولا يريد ، خدمة للـحزب الاسرائيلي ، حين يصوب جام ثقته عليه . ومن يدري ، يقرب ويعترف انه المنظمة الحدية الوحيدة القادرة على تجنيد العرب في اسرائيل من اجل انتزاع واستعادة حقوقهم . ويضع من جهة اخرى ، المستترين براداء « القومية » المقدسين فيهم كقادة بعيثة . وذلك اذا اقتصر اشتغال حزب عربيي «مستقل» بـ«دوره» (لـعراخ) بخطوط غير مربية .

دليل ابلغ من هذا على خطر
وهم إقامة حزب عربي
(مستقل) ؟
لقد أثبت الحزب
الشيوعي انهضم الشعب،
وانه لا يملك الثقة والإمالة ،
ليس لأن كل شيوعي مجبور
من طينة خاصة ، ولكن لان
الحزب الشيوعي غالبا يرفض
كل موعج ، فحتى سكرتير
العام السابق ، مكنوسي ،
وجاءه وجدوا أنفسهم
خارج الحزب عند
استصمامه على التقويم .

قالها الخاص أيضا ، الذي
يجعل كل من يفعله علما
هيناً ومثالا ، وحسنياً
(الحكمة) مثل السيدة غولدميد
من التي يغنى عليها لفظ
الدم ويزعجها أكثر من كل
شيء أن العرب يضطربوا
جيش الدفاع الإسرائيلي الي
قتلهم ، تصبح صفراً حريص
تونه لك الصقور عندما
تتقاد زمام حكم المؤسسة
ورغم معرفتنا بنظر

« المؤسسة » من مؤامرات الاستتابة لانه لا يستطاع الاستئناس بها تحمله جعبه العميق . وهذا لا يتم باطلال شعار يعيش ويسقط . تزال في مجتمعتنا رواسد كثيرة ، لا مجال لتعدادها ، عميق تافس الوعى السياسى ، واقتلاع يستغرق جهودا مواصلة على مدى حقبة تاريخية

الانقياديات وهدمهم .
 لكاتبنا وشعرنا التقديم
 دور خطي . لا تزال
 مجتمعنا وراسب قلبه
 وطائفة وعائلة تميز
 تقدمه . لا يزال بيتنا من
 يعرف ان الصالح هي التي
 تتكلم ، وانها هي التي تصوي
 افكار الافراد . اولم يقل
 بن الخليل صاحب العبا
 المرقمة قولته الشهورة
 « من راي منكم في امجاد
 فليقومه » . ثم ما علم
 ان عاتى كملوك القرد
 والرومان . ثم جاء معاوي
 ليجعل من نفسه خليفة
 لا الرسول ويجعل الخلافة
 من ائمة .

ان السنين يسكن
مصلحهم الخاصة فوق
حنا ابر

الخمسین و ننتی عالم و قضیہ

● مقام : عقیقہ سائے ●

اغسنيو يتو اسم ، علم وقضية - ارتباط اسمه بقفولا ، وبالحركة
 تحجروا لهم ، فكان الشعر الذي اجتمع اثنان منه هذه الحركة ، ومن
 جاءه المصطفى ارفع اذنه الضخمينات . فبشغلته اليدى السواء القوية،
 تلت عليه اجمل البطولات ، وارقى الامصار ، وبوسمت الاثباتى القفالية.
 التفتية شرحها والنصيب لها ، وصعب الان الفصل بين اغسنيو
 عامر واغسنيو النثار فكلانا اجتمع اثنان هجيب واهيب معلها .
 عامر اغسنيو يتو في الثاني والعشرين من ايلول عام ١٩٢٢ في الجنوب
 اولاد الصامعة لابوين مقلتين عملا في التدريس ، الابن الذي اثر عليه
 تدينه به المعرفة ، وبساعة الاصقاء وعرايفهم سائر اغسنيو الشاب
 لشونية واتقيا بكافة الطب في جامعته ، حيث تردى على « يا عبقرياقا» .
 وغم رفاقته السياسية (البويو) للانصار البرفانسي ،
 على الفكر الثورى الذى نشرته صحيفة الحزب الشيوعى البرفانسي
 « قتيته » ، وتكلم على ايدى هذه الصحيفة التي حلت الرباط
 قوتية بين القاذية واوضاع شعوب المستعمرات واشتركت في كيفية الفصل
 ها ، وحددت الفخر امام هذه الشعوب . الخرج اياها بقتضى الالتزام
 سية المستحدث اقتصاديا والمضطهين قوتيا ، ولذا ربط اغسنيو الشاب
 بوجهة الشباب المادى القاتمية ، وتعرف على ايلكارا كابرال -
 سس وزعيم حزب الاستقلال الاورپي افينيا بيساو والذى انتقلت قوى
 الحول البرفانسية ، وعرف على لوييس كابرال - زعيم غينيا بيساو حاليا -
 عامر في هذه الفترة الشباب الاورپي الثورى لتفيل مركز البحاث

أغستينو نيغرو

الشاعر

ورئيس جمهورية

اتشولا



فريقية . وفلا نجح الشباب في ذلك ونكحوا حلقته مستغلين « بيت أفريقية» ، فنادوا في جمع الولايات الشعبية ، والامصار والموسيقى ليمت الفولكلور الشعبي ، وتدوين تاريخ الشعوب الافريقية القتالي . الا ان الارتباطات ، كما راه اغستينو نيتو ، هو عميقة اليمت الافريقية ، وهي خطوة والتقاء في الطريق الى تحرير هذا الشعب من الاستعمار . كان هدف هذا شباب اللورى الواعى ان يعمدوا الجهاد الى ججورها ، الى التمسيع والتاريخى ، فالارتباط بتاريخ الشعب وبمئة قسائل الانسان ويصين به قضية التواء الوطنى . كما بدأ نيتو في هذه الفترة تشجر ، الذى روهو في هذه المواقفات ضعية بين الاصدقاء . ونراه في قصيدته « اللهام » يعبر عن هذا التواء، عن الاحلام ، آخام الجهادى في فترة تصاعد القتال ضد المستعمرين . وفي هذه القصيدة يعبر نيتو عن انتهائى الى القرى الافريقية بلقواها القدامية سيأت القهر القومى ، والخطى نيكاب بركة هالة :

في القرى الإمبريية
وفي الأكواخ
خارج أحياء الفقر
في زوايا بيوت الأغنياء المظلمة :
متى ، متى تصبح ارادتي قوة ؟
بأهمية لأخوة لى ؟ ! .

شارك اغسطينو نيتز ، طوال الوقت ، في نضال القوى الديمقراطية
للعامة المتعاقبة . وعانى طوال السجن واللاحقة عدة مرات ، تحت عين
خزها قتالا : « اتقى القبض على في عياني ، حيث كان الرضى في انتظام
العلاج . انحط المرضى برجال الشرطة المنقذين تصرفهم ، ومستكرين معلمهم
لكفهم بقروا على إيقاف سيارات الشرطة التي حملتني بعيدا . . » .
كتب اغسطينو نيتز في فترات تراسنه الجامعية ، وفي السجن :
« ذلك كبد « الرأحة » و « الوقت » للفوضى في أعماق نفسه ، ويحرق

نحية الى المؤتمر ال ١٨

من الشاعر العبري يبيى

نقشت حياة الانسان
على عبقلات التراب
وبين الطيف والتفهد
رفعته من الفقر
الى لقمة الفجر
من على بطن زانية الحرب الحامل
تلك التي خنتها حين هربت منها
الى حريتي .

وعلى ثريات البيوت
التي انقذتني من متاعب الزمان
وحول حلقات رضع منها
الحالمون .
فوق السحاب العابرة بغير اسماء
شعاع لازوردي من الامل
وورقات تساقطت

قصة عراقية
الزورق
الأسير العراقي: عبد الله صبيح
عن مجلة "الشرق الجديد" البغدادية

يسمع ان بيتك لنا امرا
اعتاد عليه بعد ايام
من قطع الانخراط الثالثة او
لحاء الانجبار يصنع زورقاً
أزرق . يبقى سائلي في الارض
بلاء من يبلها . بوقت الزورق
خرف الساقية . يربطه بجل مبر
ضخرة جروءه من مخور القبرة
تقدم العالم في الزورق فيسهر
قائم من عالم غريب مجهول . عا
للانار القمامة . ولا يضع
الثانية يسهر انه بجار
كثير ما كان ينام حلاما
وقطع خشب وانجم اشجار
كل اشياته بحقيقة سوداء من
يطوف الليل كلها . يتجول عند
الانهار . يلتقي بكاس ام يهره
قبرة . بزواي قاسم . تجارح
سفن . وبأخر . منصفه في
الواي التي تقفها من عام .
نوي الساحت بيت من الحار
بين ذرات الصخور المتلاحمة مع

سیرتِ حموی

اندر الكتبات العربية لدر الشا بمناهج مادي تاريخي

العربية التي تصنف شعوب البشر من حيث قبايلها لتطور الحضارة انجاسيا وعقليا ... من التلويح انجاسيا او السلاية ... قد افسد الباحثون العرب المحضون ، فيقولون التراث العربي - الاسلامي ، بهيكل الاستنتاجات من مطلق غير شيعيني لدى البعض ومن منطقي كوسوبولوجي لدى البعض الآخر ، اسلوب التلويح الذي في كل التراث ، فيعبد الذر التراثية من جانبية كلية القدرى والتقصي ، واما المخرج اذ فيعبد اسلوب التلويح الذي يبدع عن مقاربة الاستنتاجية والاجتماعية للحركة والتطورات الفكرية الحديثة القرائم ، فلما نحن نتبين الانبيات القريشيه القريشيه منذ تسعة اربعمع عام حتى اليوم ووجدنا آثار لا تبين انهم الكون تراثا تسير على معضم هذه الانبيات كما كانت محاولة بندي جازلينا ادركنا كم كانت محاولة بندي جازلينا ادركنا كم كانت محاولة بندي جازلينا

اتها إحصافه عقابيه - بالمقوم
العلمي الموضوعي للبناءى - أنفخل
في سياق الاحتفال لعملى بندى جزويه
ونحن في سياق العمل والتفكير بالقيس
هذه الاستنتاجات ما يحل التزعمه

مازلت أذكر

الشاعر العراقي: زهير أحمد القيسي

وبغرضها ، دباكتك الملهمة الموسيقية
بين هذه الجبهات جميعا . وليس
الموقف من التراث القومي الفكري إلا
شكلا من الموقف الديوبولوجي ضمن
دائرة تلك العلاقة ذاتها . من هنا
تشهده الساحة اللبنانية - بالأساس -
في هذه الأيام من تقاطع الخطوط
التفصحية : اجتماعيا ، سياسيا ،
وعسكريا ، وفكريا وديوبولوجيا .. ثم
من هنا ينحدر في الكلام عن التراث
طاليم الجري للمركة العراقية

على هذه المسألة ...
 عن الصادقة في هذا السياق
 الكفائي - الإبيولوجي الذي نصدر
 فيه الآن ، وبين السياق الاجتماعي
 افكرى بدلى جوزى ، وتسبب وجهه
 من الترابية اثني بالترابى السببى
 غير المتصور .. فك ان هذه الفكرى
 تتصل الصلا مباشرة بقضية القرائت
 الفكرى العربى - الاسلامى ، التى
 تشكل معنا ، في ظروفنا الحادة هذه
 احدى قضايا الصراع الإبيولوجى
 لواقعته الديالكتيكية الموضوعية مع كل
 أشكال الصراع الأخرى على مختلف
 جبهات الحركة اللاحية الآن : فكلما

ما زلت اذكر كل شيء والرفاق
يتأثون امام دملعة الرصاص
وخراطيم الماء الخفيفة وهي تقذف بالحوول
وقابل القنا السيلة للدموغ
ما زلت اذكرها واذكر كيف يسخر بالطعنة
جمع وقد ملأته إيماناً بأن يد الشعوب
أقوى من المستعمرين - جامستان ترفغان !

المحاولة المراتدة لا تنفع عن نفسها
بما تستحقه من تلقى بأبصر إلا إذا
وضعتها في إطارها التاريخي وأولى
إطارها الابدولوجي فالتأني :

في إطارها الأول - تبرز المحاولة
عملًا بكرة لا سابقة له بالنظر العربي

أخبر بشر كل مظلوم بأن جاءه الخلاص
عيناك يا هادي وقد نوتت دماك
عيناك أياكنا قوادي أن روحك لن يموت
تتألقن ككوكبين تسما بين دماك
وبان روحك - رغم ما ضم الرثى من قبل عام
في القبر منك - سني تألق بين أنوار الضحايا
من عهد قزومت والزواج برغم عادية المنايا -
شمس ششرق فوق أرض الرافدين فلا تغيب !

يحد ذاته ولذاته أيضا . والله
البرجوازي الغربي ، الذي اكتشف

[illegible][illegible]

سلسلته ، ليكتب عن قضية جواهره الأفريقية . أما بعد انتخابه رئيساً
لجنة التسمية فتحرير أنطوني في كانون أول عام ١٩٦٦ ، وانتقله السبي
إلى المحررة ، ويؤيده من هناك القنصل المصلح أصبح ملاً في شعره .
ثم هذا التوسع أصبح أكثر حدة في تعبيرة عن قضية التسمية ، وأكثر رقة
فخاليته عن أحاطه . ولا يوجد هنا أي تناقض بين الفصال المصلح وكتابه
شعر ، إلا كما قاله المستبين نيتو : « لا يرى أن هناك أي تناقض ، إلا كما
يؤمن ميرمان عن شعور المستبين وعواطفه . ولكن ذلك هناك نزل واحد .
شعر تدعي عن أحاسيس نوري ، بينما القنصل المصلح جبلي . كان
شعر من أسبختا الأولى عندما تم التناقض في يد جواهرته ، ولكن
جباهيه الآن تقدر على التعبير عن أرثائها بصورة شديدة أكثر .. »
والحسي الصادق الذي يمر من خلاله أغستينو نيتو إلى قضية
شعره في شعره يستهتف القدر . ثم أنطوني ، بفنائه الإبداع المأخوذ
فترات الطويل وموسيقاه في الأفريقية التسمية ، تلك يفتك هذا
يقاقت ببعض الصور المرتبطة باللفظ التسمية السلسلة الواضحة . بكلمات
من يستفيد من المادة العازمة عند ليمير . عن قضية أتية واضحة . وهذا
الفرق الذي يواقع الجماعي المسحوق من ناحية ، والانسلافة من الصورة
الغالب التي من ناحية أخرى . نفساً السلسلة الكلمة ، وهو الأس
خفية ، والإيقاعات الموسقة لأتاني الأفريقيين ، الذين تحروا أخيراً إلى
المطبخ ، تحول الآن إلى قوة دافعة لتيار حيا جديدة في أنطوني . وتم كان
سابقاً أحد قادة الثورة عندما قال : « إن أغستينو لا يطلب نفسه شيئاً ،
فكذلك يطلب الكثرة أنطوني وحركته الجمالية » . لكن شعره أغستينو الشاعر
الكثرة ، ولا يكن سر لتجاهله والجزاه وشعرها ، فلأغستينو ، فلأغستينو
م ، علم وقضية ...

مستقیم بود

قصيدة الشاعر اعستيو بينو
ترجمة عفيف صلاح سالم

سنعود الى اتغولا
الى الارض اللافتة
والشواطىء الرملية الذهبية
سنعود .
الى السهول التى
كانت لنا ،
والتي ستمصبح لنا
سنعود .
سنعود الى اماننا
المحمرة بالقهوة ،
والبيضة بالقطن
سنعود .
الى ثرواتنا ،
الى الذهب والماس
الى النفط والتحاس
سنعود .
الى ايتها البحرات الزرقاء :
الى الانهار والغابات
الى الخضاب والسهول
سنعود .
الى ايقاعاتنا الموسقة
والى الدخان الازرق
نفوق اليبوت
سنعود .
الى لفحة البرد
فى ظل شجر المولىبا
والى امباتنا الرائقة
سنعود .
الى رئيس المريبى (١)
واغساتى الكينجى (٢)
الى الرقص
فى عرس السمادة
سنعود .
الى اماننا الرائقة
امنا الوحيدة ،
الى اتغولا المحبوبة الى الابد
سنعود .
الى حريتنا ،
الى الارادة والنور
الى بيتنا
والى الابد سنعود .

٢٤١ آلات موسيقية افريقية .

من سنى العمر
تتأخرت طعما للحب !
وعلى روزنابة الذكريات
وضعت
١٨ زهرة من شقائق النعمان
أسام شيباكي
تعيش ..

از هزار

كانت لى ازهار
تدثر لى فراشى .
واحلامى الوردية
حدثنى عن عطرها
كانت لى ازهار
تكر ايسامى برحمتها
وتمنيت لو انى
فى عرى القلب افرسها
كانت لى زهرات ثلاث
ذات اللوان مختلفة
اعطيتها
للانسان
للشجر
للارض

السجن ، ترقد الأجساد فوقها مغطاة
بشرافيش بيض ، تبدو الأسرة رهيبة
وتغفو أرواح الشجر المقتل الأذليل
نوق الوباء العنينة
ثالثي من أطراف القبرة أصوات
الحشرات النافذة ، وتنبهت الحيوانات
التي تبحت عن ملوى ، ففتح يقهر
رأس الصبي من تحت الشرف الأبيض
يحدث في السماء الحنية باحنا عن عجمة
مشقة

دات مژه رازی ایچوم نسجه کما
الطخ. تنکته فی ساحه السجین ، فوق
الاسره ، بین الالاصان ، وتعلقی من
التوسع الخائف ، من تزلزل الی ساحه
التوسع ، بعد ذلک تحول الی مغلیع ،
مغلیع ، یرکضی حانیا ، یلم التجوم
بفانضی ، یعترضها بفرحه غلامه -
متدوب بین اصابعه وتسلل ، عندها
بیزغ الفجر ، یتلی المعلمان ، وابتدا
حركة واسمه ...

*

فی الایام التعلیه اللامیه من الصبی
ان تصاک لتعلیه ذات مغفلر طویلے
من الی طرف تورنها الدائقة تعمل
کتبا تظهر کل صباح خلف السجای ،
علی راسها شراعت خضر ، بنت له کاتها
تود الحیثین همه علی الدرسة ، لکنه
مید عندها ، یفصل بینهما السجای ، من
ایمن یکن لها ان تدخل السجین ؟

فی الایام الاتی بکت امری للتعلیه
خلف السجای ، ابتداءت بحد صحن
من الخشب فالتسللت به من الصباح

قمة عراقية

عن مجلة "الفكر الجديد" المتناذرة

يسمع ان بيتك لنا امرا
اعتاد عليه بعد ايام
من قطع الانخراط الثالثة او
لحق الانحياز يصنع زورقاً
أزرق . يبقى سائلي في الارض في
بلاء من يملأها . بوقت الزورق
خرف الساقية . يربطه بجل مبرق
ضخمة جروءه من مخدور القبرة
تقدم العالم في الزورق فيسهر
قائم من عالم غريب مجهول . عا
للانوار القامضة . ولا يضع
الثانية يسهر انه بجار
كثير ما كان ينام حلاما
وقطع خشب وانجم اشجار
كل اشياته بحقيقة سوداء من
يطوف الليل كلها . يتجول عند
الانهار . يلتقي بكاس ام يهره
منه . بزوايا قلبي . تجارح
سفن . وبأخر . انصقله في
الواوي التي تقفها ندم عام .
فوق السطح يبيت من الحار
بين ذرات الصخور المتلاحمة مع



ثورة التناذر

المرأة الأوروبية والأمريكية قد خلفت ثورة الجنس وراهما... لا أتري ماذا تنتج هذه الثورة؟

نفي صيف العام الجديد ستشهد مفاجآت جريئة، هنا وفي العالم، تعود بنا إلى أزياء المصور البدائية الأولى حين كان الإنسان يكتفي بوقعة التوت.

ولماذا السبب فقد يضطر حكام إسرائيل، لترويج الطبل على بضاعة أزيائهم السياسية، إلى أن يظلوا هذا العام، إلى ورقة التوت في موسم عرض الأزياء الانتخابية في ربيع هذا العام.

وقد تشهد مفاجآت في الأزياء الانتخابية بين العرب، في محاولة بالسة لتزييف المسوح ورؤوس المرتزقة.

تقول الدكتورة رفقة بن يوسف: «لا تزعجني فكرة قيام النساء بمقاطعة الانتخابات إذا لم يفزن بممثل لائق في قوائم المرشحين. وقد اقترح ذلك (أي المقاطعة) إذا تبنى ذلك».

أما تمار أيدار (مصرية) ٣٠-٧٧: «فقرى انه يجب المطالبة من الآن بممثل ٥٠ بالة. ولكن، كخطوة أولى، يمكن الاكتفاء ب ٢٥ بالة من المقاعد».

طبعاً فإن غولده منير ليست تيمناً لجميع النساء. فلو فازت ثورة التناذر بنصف مقاعد الكنيست لاصبحت الكنيست نشطة هيئة سياسية عرفها التاريخ. وتذهب إلى الأبد ظاهرة معاد الكنيست الحالية في أثناء المناقشات.

وقد طعمت المرأة العربية في إسرائيل شوطاً كبيراً في ثورتها، بفضل جهود النساء الواعيات وبفضل حرص القوى الديمقراطية وفي مقدمتها الشيوعيون ومنظمة النساء الديمقراطية على نشر بذور الوعي في صفوف المرأة.

وقد أبلت المرأة العربية في إسرائيل بلاء حسناً في معارك سبغت من أجل حقوقه القومية والوطنية والاجتماعية. وكانت في مقدمة النضال. ولج استنهاض في ثورة بيلركة، أزيائها أصيلة تتصل بنافس حضارى مرق.

فإذا كانت المرأة تطالب بنصف مقاعد الكنيست، فإن المرأة العربية سيكون من أهم أهداف تحررها هزم قوائم الملامم مما تخلف أزيائهم.

بوين ساوير وأرباب السادة

يبقى معاوية بن أبي سفيان، في نظري على الأقل، أشد السياسيين العرب دهاء. وذلك في قوله المأثور: «من تخادعت له منال منك ماريه، فقد خدعك!» وتفسير هذا القول أنك قد تكون مضطراً إلى مراوغة خصمك، فتعطيه لكي تأخذ منه. فتكون خادعته. وتصبب أنك خدمته بلسانك الغلب أو الذرب. فيقسم خصمك في وجهك ويصدق الإعجاب بك ويصدق خيرا. فتخرج على الناس تهادي بطنك وأنت خادعت خصمك حتى خدعت. وفي الوقت نفسه يكون خصمك في مثل حالك من الزهو بنفسه. ويكون حسب أنه خادعك حتى خدعك. فأكبر الخادع وأكبر الخدوع: أما داهية السياسة العربية، معاوية، فقد أدرك أن النتيجة هي الأمر المقرر. فإذا خدع خصمك هو الذي نال ماريه منك - في عملية الخادعة هذه - فإنه يكون هو الذي خدعك. ويكون أنت الخدوع. ولقد ذكرني بهذا القول المأثور، عن معاوية بن أبي سفيان، أقوال الرئيس المصري أنور السادات التي نشرتها له الصحافة الأمريكية «واشنطن بوست» في عددها الصادر يوم الخميس الماضي. وإن أتناول الآن من أتواله تلك الفترة، التي أثار البلبلة، عن «المصلحة العينية» بين الدولة الفلسطينية المتعدية وبين المملكة الأردنية الهاشمية - هذه «المصلحة العينية» التي تعهد بها أنور السادات على طريقة الصياد الذي يبيع السمك وهو لا يزال في البحر.

وإنما ستتناول مجمل «الجيولوجية» الساداتية تجاه الولايات المتحدة الأمريكية، الأمر الذي ظهر بوضوح تام في أتواله المذكورة أعلاه.

ففي أحسن الاحتمالات يكون الرئيس المصري يعتقد أنه «يخادع» أرباب الإمبريالية الأمريكية حتى يتعممهم بالانتحار إلى جانب الحق العربي والتخلي عن باطل السدوان الإسرائيلي.

ولذلك، في الحديث المذكور أعلاه - سيجع الرئيس المصري لنفسه بأن يفتح الموقف الانتحاري والاستسلامي الذي وقفته المملكة السعودية في مؤتمر «أوليك» الأخير حين رفضت زيادة سعر نفطها بالنسبة التي قررها ذلك المؤتمر. وقال أنور السادات عن قرار السعودية هذا أنه «قرار جريء جداً. وانتخب بعد تفكير عميق. وقد كان، بالحقبة، خربة موفقة جداً». وكل هذا المديح على اعتبار أن قرار المملكة السعودية هو بمثابة «رشوة» سعودية تقدم إلى أرباب الإمبريالية

الأمريكية فيشعرون «بحسن نوايا العرب» فيقابلون هذا «الكرم الحائلي» بكرم من لديهم ينجازون إلى جانب الحق العربي، الخ! كما هو واضح، وقت «الخادعة».

بل أنه أصبح معروفاً، عالياً، أن «مارب النفط» هو وراء جميع التحركات الأمريكية في الشرق الأوسط. وعلى رأس ذلك الدعم الذي تقدمه الولايات المتحدة لآلة الحرب الإسرائيلية لكي تجعل من إسرائيل «تفيسة» عسكرية جبارة. فترغمها في وجه كل بلد عربي تتهدد فيه مصالح الإمبريالية الأمريكية النفطية.

ولا أريد أن أقول أن بلوك السعودية قد خدعوا - فلنأمر في نظره سياتن والبيترو لم يجلبوه من «بيت أبوم» - ولكني لا أريد أن أكون مثقالاً غافولاً - ربما كان أنور السادات نفسه هو الخدوع.

فان كثيراً من مواقفه إنما يشير إلى اعتقاد ساذج بأن المصالح الشخصية لهذا الزعيم الإمبريالي أو غيره هي الأمر المقرر في سياسة هذه الدولة الإمبريالية أو تلك.

وكان أن يحره بعمسوت الإمبريالية الأمريكية المتجول، كسينجر، بما إياه له من صدقة شخصية - وأن جاء - في حديثه مع «واشنطن بوست» - ليعلن إعجابه بالصفاء الشخصية التي يتحلى بها الرئيس الأمريكي الجديد، كارتر. فقال: «إن كارتر نفسه، بخلفيته الدينية، هو رجل إيمان. وأنا أحب هذا النوع من الرجال لأننا سنكون، في هذا الصدد، متشابهين».

لقد كان الجنرال الأمريكي (والرئيس الأمريكي فيما بعد) دوايت أيزنهاور، في سنوات الخمسين، يمار جنوده بالركوع، وبالصلاة قبل أن يهجموا على قرى وسكائر كوريا الشمالية ويتفجروا فيها الذخائر التي أدخلت العالم كله والطيار الأمريكي، الذي ألقى أول قنبلة ذرية - على هيروشيما - في نهاية الحرب العالمية الثانية كان أمريكياً.

وجيبي كارتر نفسه - المحدثان الفتح - أنهم بأن

الكفيسة التي يفتني إليها تمنح للتانيين السود من مباسرة شعافهم الدينية فيها.

فلنأمر في نظره سياتن والبيترو لم يجلبوه من «بيت أبوم» - ولكني لا أريد أن أكون مثقالاً غافولاً - ربما كان أنور السادات نفسه هو الخدوع.

فان كثيراً من مواقفه إنما يشير إلى اعتقاد ساذج بأن المصالح الشخصية لهذا الزعيم الإمبريالي أو غيره هي الأمر المقرر في سياسة هذه الدولة الإمبريالية أو تلك.

وكان أن يحره بعمسوت الإمبريالية الأمريكية المتجول، كسينجر، بما إياه له من صدقة شخصية - وأن جاء - في حديثه مع «واشنطن بوست» - ليعلن إعجابه بالصفاء الشخصية التي يتحلى بها الرئيس الأمريكي الجديد، كارتر. فقال: «إن كارتر نفسه، بخلفيته الدينية، هو رجل إيمان. وأنا أحب هذا النوع من الرجال لأننا سنكون، في هذا الصدد، متشابهين».

لقد كان الجنرال الأمريكي (والرئيس الأمريكي فيما بعد) دوايت أيزنهاور، في سنوات الخمسين، يمار جنوده بالركوع، وبالصلاة قبل أن يهجموا على قرى وسكائر كوريا الشمالية ويتفجروا فيها الذخائر التي أدخلت العالم كله والطيار الأمريكي، الذي ألقى أول قنبلة ذرية - على هيروشيما - في نهاية الحرب العالمية الثانية كان أمريكياً.

وجيبي كارتر نفسه - المحدثان الفتح - أنهم بأن

علي عاشور

لبنان في أقل من سنتين!! وفي الختام رايت أن احسن رد على منلحم بيغن هو ما كتبه تلميذ يهودي في مدرسة ثانوية يدعى مخائيل جولان، في صحيفة «يديعوت أحرونوت» بتاريخ ٢-١٠-٧٧. قال هذا التلميذ:

«بوصفي لتلميذ في المدرسة الثانوية أستطيع أن أشهد بأنني، أنا شخصياً، وكثيرين من أصدقائي، فعلى من أتيناك في كل ما يتعلق بالنزاع في منطقنا - إن الزعم بأن حقنا في أرض إسرائيل (فلسطين) ينبع من الوعد الذي تلقيناه... إن هذا الزعم لا تقبله لأننا لسنا متوطينين - وكذلك الإدعاء بأن اليهودية كانت سائدة في هذه البلاد قبل ألفي سنة وذلك فإنه من حقنا أن نجدد هذه السيادة... إن هذا الإدعاء باطل كما نعتقد أيضاً. وفي النهاية كانت الأعداء معمرة منذ الأزل، ويسكنها العرب منذ أجيال طويلة ولا يمكن تجاهل حقوقهم الطبيعية. صحيح أن الصهيونية لم ترفع علم مصفارة أرفاء العرب وطردهم. ولكن هذا كان النتيجة الحتمية لحركة البعث اليهودي. بكل بساطة لم يكن العرب على استعداد للانتحار، وذلك بالتنازل عن طموحهم الطبيعي والشرع نحو تقرير المصير وحياة قومية دولة مسلمة (يعني عربية) وليس كاتلية مضطهدة في دولة يهودية».

نشئل شحاذ

تجدد تفر به عند نزوك من الباص في المحطة المركزية أو في أثناء تجوالك في شوارع المدينة وهو يخشى بتكتكه مستدراً مشاعرك بنذات مستهينة.

نسيم أبو خيط

لقد أوضح منلحم بيغن، في خطبه هذا الأسبوع مؤثر حزب «الليكود» والذي افتتح في بداية هذا الأسبوع في القدس، أن «دولته الصغيرة» هذه يجب أن تضم ليس فقط كل فلسطين (التي يسميها «أرض إسرائيل» والتي صاحبها - على حد قوله - هو الشعب اليهودي بقوة الحق وليس بحق القوة!) وإنما أيضاً جزءاً كبيراً من سيناء وهضبة جولان. ورفض رفضاً باتاً أي استحسان من الضفة الغربية وقطاع غزة وأعلن أن حربه سيستند «كل يهودي وكل بيت في إسرائيل» ضد التنازل عن أي شبر من أراضي الضفة والقطاع. وطالب بأن تقرر حدود إسرائيل، بالإضافة إلى ذلك، داخل سيناء وفق هضبة جولان!

وأوضح أن بيغن سيعمل على إبقاء العرب في هذه الدولة أقلية، مهما يتكاثرون، ومهما تنسج حدود هذه الدولة. ولحكام إسرائيل كما هو معروف «طريقتهم» في المحافظة على العرب أقلية في دولة إسرائيل.

صليبا خميس

